

SUMMA ARTIS HISTORIA GENERAL DEL ARTE ANTOLOGÍA 16 VOLS

TOMO IV. ARTE DE LA EDAD MEDIA (II). ISBN: 84-670-1355-9, 8467013559

EL PRIMITIVO ARTE ROMÁNICO EN LEÓN Y CASTILLA, por José Pijoán. Del tomo IX, El arte románico. Siglos XI y XII.

EL APOGEO ROMÁNICO. ¡EL APÓSTOL, POR FIN!, por José Pijoán. Del tomo IX, El arte románico. Siglos XI y XII.

ARQUITECTURA ROMÁNICA EN PORTUGAL, por Wifredo Rincón. Del tomo XXX, Arte portugués.

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA, por José Pijoán. Del tomo XI, Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV.

EL GÓTICO EN TIERRAS HISPÁNICAS. LEÓN, BURGOS Y TOLEDO, por José Pijoán. Del tomo XI, Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV.

ARTE DE LA ÉPOCA DEL CALIFATO OMEYA. KAIROUÁN Y CÓRDOBA, por José Pijoán. Del tomo XII, Arte islámico.

GRANADA. LA ALHAMBRA, por José Pijoán. Del tomo XII, Arte islámico.

PINTURA MEDIEVAL ESPAÑOLA. LOS BEATOS, por José Camón Aznar. Del tomo XXII, Pintura medieval española.

PINTURA ROMÁNICA. PINTURAS MURALES, por José Camón Aznar. Del tomo XXII, Pintura medieval española.

PINTURA GÓTICA. EL PRIMER RENACENTISMO EN TOLEDO, por José Camón Aznar. Del tomo XXII, Pintura medieval española.

ARMAS Y ARMADURAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA, por Álvaro Soler del Campo. Del tomo XLV-I, Las artes decorativas en España I.

CORDOBANES, por María Paz Aguiló. Del tomo XLV-II, Las artes decorativas en España II.

TOMO V. LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO EN EUROPA. ISBN: 84-670-1356-7, 8467013567

GIOTTO, por José Pijoán. Del tomo XIII, Arte del período humanístico. Trecento y cuatrocento.

DONATELLO, por José Pijoán. Del tomo XIII, Arte del período humanístico. Trecento y cuatrocento.

BOTTICELLI, por José Pijoán. Del tomo XIII, Arte del período humanístico. Trecento y cuatrocento.

LOS ÚLTIMOS CUATROCENLISTAS, por José Pijoán. Del tomo XIII, Arte del período humanístico. Trecento y cuatrocento.

MIGUEL ÁNGEL COMO ESCULTOR, por José Pijoán. Del tomo XIV, Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI.

RAFAEL, por José Pijoán. Del tomo XIV, Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI.

MANTEGNA, por José Pijoán. Del tomo XIV, Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI.

TIZIANO, por José Pijoán. Del tomo XIV, Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI.

JERÓNIMO BOSCH, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

RUBENS, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

REMBRANDT. LA LECCIÓN DE ANATOMÍA, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

VAN DYCK EN INGLATERRA, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

VERMEER DE DELFT, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

BODEGONES EN EL ARTE HOLANDÉS DESPUÉS DE LA SEPARACIÓN DE LOS PAÍSES BAJOS, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

DURERO, por José Pijoán. Del tomo XV, El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.

TOMO VI. LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA. ISBN: 84-670-1357-5, 8467013575

CARACTERES CONSTRUCTIVOS Y ORNAMENTALES DEL PLATERESCO, por José Camón Aznar. Del tomo XVII, La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI.

EL SEGUNDO PLATERESCO. EL RENACIMIENTO EN ANDALUCÍA. SILOÉ Y VANDELVIRA, por José Camón Aznar. Del tomo XVII, La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI.

EL ESCORIAL, por José Camón Aznar. Del tomo XVII, La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI.

LA PLÁSTICA CASTELLANA DEL RENACIMIENTO. ALONSO BERRUGUETE, por José Camón Aznar. Del tomo XVIII, La escultura y la rejería españolas del siglo XVI.

LA ESCULTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI. GASPARD BECERRA, por José Camón Aznar. Del tomo XVIII, La escultura y la rejería españolas del siglo XVI.

EL RENACIMIENTO PICTÓRICO EN CASTILLA, por José Camón Aznar. Del tomo XXIV, La pintura española del siglo XVI.

DOMINICO GRECO, por José Camón Aznar. Del tomo XXIV, La pintura española del siglo XVI.

EL ARTE IBEROAMERICANO DEL SIGLO XVI. SANTO DOMINGO, por Santiago Sebastián López. Del tomo XXVIII, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Primera Parte).

EL ARTE DEL SIGLO XVI EN PERÚ Y BOLIVIA, por José de Mesa y Teresa Gisbert. Del tomo XXVIII, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Primera Parte).

TOMO VII. ARTE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN EUROPA. ISBN: 84-670-1358-3, 8467013583

CARAVAGGIO, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

BERNINI, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

VERSALLES, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

BARROCO TRIUNFANTE, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

LOS PINTORES DE VISTAS DEL BARROCO VENECIANO, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

VIENA. LA CIUDAD BARROCA, por José Pijoán. Del tomo XVI, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII.

LA ROCALLA, por Bruno Pons. Del tomo XLVI-I, Las artes decorativas en Europa. Primera parte. Del Renacimiento al Barroco.

LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XVIII Y LA NUEVA GENERACIÓN PICTÓRICA. WILLIAM HOGARTH, por Juan J. Luna. Del tomo XXXIII, Pintura británica (1500-1820).

EL APOGEO DEL SIGLO XVIII. THOMAS GAINSBOROUGH, por Juan J. Luna. Del tomo XXXIII, Pintura británica (1500-1820).

LA ARQUITECTURA RUSA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, por Olga Medvekova. Del tomo XLIV, Arte Ruso.

Procedencia de las ilustraciones.

TOMO VIII. ARTE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA. ISBN: 84-670-1359-1, 8467013591

LA PINTURA MEXICANA DEL SIGLO XVII, por José de Mesa y Teresa Gisbert. Del tomo XXVIII, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Primera Parte).

VELÁZQUEZ, por José Camón Aznar. Del tomo XXV, La pintura española del siglo XVII.

LA ESCULTURA DEL SIGLO XVII. LA INICIACIÓN DE LAS ESCUELAS ANDALUZAS, por José Hernández Díaz. Del tomo XXVI, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII.

LA ESCULTURA DEL SIGLO XVII. LA ESCUELA DE VALLADOLID, por Juan José Martín González. Del tomo XXVI, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVII. LA CONCRECIÓN DEL BARROCO CASTELLANO, por José Manuel Pita Andrade. Del tomo XXVI, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII.

ARQUITECTURA CIVIL EN PERÚ Y BOLIVIA. SIGLO XVII, por José de Mesa y Teresa Gisbert. Del tomo XXIX, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Segunda Parte).

PERMANENCIA DE CAMÓN AZNAR, por Espasa Calpe. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

LA PINTURA DURANTE EL REINADO DE CARLOS III, por José Luis Morales y Marín. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

LA PINTURA DE GOYA. LA CONFLUENCIA DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO EN EL GENIO, por José Camón Aznar. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

LA ESCULTURA DEL SIGLO XVII. CASTILLA, por José Luis Morales y Marín. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

ARQUITECTURA BARROCA BORBÓNICA, por Enrique Valdivieso González. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII. LA PLENITUD DEL NEOCLÁSICO: JUAN DE VILLANUEVA, por Enrique Valdivieso González. Del tomo XXVII, Arte español del siglo XVIII.

EL GRABADO EN EL SIGLO XVIII. TRIUNFO DE LA ESTAMPA ILUSTRADA. LA REAL CALCOGRAFÍA, por Juan Carrete Parrondo. Del tomo XXXI, El grabado en España (siglos XV al XVIII).

LA ESTAMPA POPULAR EN EL SIGLO XVIII. LA OBRA GRABADA DE FRANCISCO GOYA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXI, El grabado en España (siglos XV al XVIII).

TEJIDOS DEL SIGLO XVIII, por Rosa M. Martín i Ros. Del tomo XLV-II, Las artes decorativas en España II.

TOMO IX. ARTE EUROPEO Y NORTEAMERICANO DEL SIGLO XIX. ISBN: 84-670-1360-5, 8467013605

IN MEMORIAM, por Espasa Calpe. Del tomo XXIII, Arte europeo de los siglos XIX y XX.

LA PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XIX. LO BELLO Y LO SUBLIME, por Julián Gállego. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA PINTURA DEL SENTIMIENTO, por José Pijoán y Juan Antonio Gaya Nuño. Del tomo XXIII, Arte europeo de los siglos XIX y XX.

LA PINTURA DEL SIGLO XIX. EL REALISMO FRANCÉS, por Julián Gállego. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XIX. SIMBOLISMO, MODERNISMO E INGENUISMO, por Julián Gállego. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XIX. EL IMPRESIONISMO Y SUS CONSECUENCIAS, por Julián Gállego. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XIX. EL POSIMPRESIONISMO. LOS AVANZADOS DEL SIGLO XX, por Julián Gállego. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA ESCULTURA, ENTRE LO CLÁSICO Y LO ROMÁNTICO. LA BÚSQUEDA DE LO VERDADERO: CANOVA, por J. Rogelio Buendía. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

LA ESCULTURA A FIN DE SIGLO. RODIN, por José Pijoán y Juan Antonio Gaya Nuño. Del tomo XXIII, Arte europeo de los siglos XIX y XX.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN ALEMANIA, por J. Rogelio Buendía. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

EL HISTORICISMO ARQUITECTÓNICO EN FRANCIA, por J. Rogelio Buendía. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

EL CAMINO ARQUITECTÓNICO HACIA EL SIGLO xx, por J. Rogelio Buendía. Del tomo XXXIV, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX.

TOMO X. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XIX. ISBN: 84-670-1361-3, 8467013613

LA PINTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX. DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO. LOS GENIOS MALOGRADOS, por María Elena Gómez-Moreno. Del tomo XXXV-I, Pintura y escultura españolas del siglo XIX.

LA ESCULTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. DEL NATURALISMO AL MODERNISMO. LOS FINALES DEL SIGLO, por María Elena Gómez-Moreno. Del tomo XXXV-I, Pintura y escultura españolas del siglo XIX.

UN SIGLO DE ARQUITECTURA. INTRODUCCIÓN, por Pedro Navascués Palacio. Del tomo XXXV-II, Arquitectura española: 1808-1914.

LA CRISIS DE LA ARQUITECTURA EN EL REINADO DE ISABEL II (1833-1868). LAS PRIMERAS PROMOCIONES DE LA ESCUELA DE MADRID, por Pedro Navascués Palacio. Del tomo XXXV-II, Arquitectura española: 1808-1914.

LA MADUREZ DE UN SIGLO (1868-1914). LA ARQUITECTURA DEL HIERRO, por Pedro Navascués Palacio. Del tomo XXXV-II, Arquitectura española: 1808-1914.

LA ARQUITECTURA EN TORNO A 1900. LA ESCUELA DE BARCELONA, por Pedro Navascués Palacio. Del tomo XXXV-II, Arquitectura española: 1808-1914.

LA CERÁMICA, UN ARTE INDUSTRIAL, EN LA ÉPOCA DEL MODERNISMO, por María Pía Subías. Del tomo XLII, Cerámica española.

TOMO XI. LA FOTOGRAFÍA Y EL GRABADO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. ISBN: 84-670-1362-1, 8467013621

LA ESTAMPA CULTA DEL SIGLO XIX. PROGRESO DEL ARTE LITOGRAFICO, por Jesusa Vega. Del tomo XXXII, El grabado en España (siglos XIX y XX).

EL GRABADO POPULAR EN EL PERÍODO ROMÁNTICO. EL LIBRO ILUSTRADO, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXII, El grabado en España (siglos XIX y XX).

LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA. LAS TÉCNICAS FOTOMECAÑICAS. UNA COMPLEJA TRANSICIÓN, por Francesc Fontbona. Del tomo XXXII, El grabado en España (siglos XIX y XX).

JOAN MIRÓ: EN TODAS PARTES SE ENCUENTRA EL SOL..., por Valeriano Bozal. Del tomo XXXII, El grabado en España (siglos XIX y XX).

EL GRABADO TRAS LA GUERRA CIVIL, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXII, El grabado en España (siglos XIX y XX).

ORÍGENES DE UN MEDIO GRÁFICO Y UN ARTE. PRIMEROS VIAJEROS, por Gerardo F. Kurtz. Del tomo XLVII, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

EL TALLER FOTOGRÁFICO. LOS AVANCES EN LA IMAGEN ESTAMPADA, por Gerardo F. Kurtz. Del tomo XLVII, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

DE LA RESTAURACIÓN A LA GUERRA CIVIL. LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE, por Juan Miguel Sánchez Vigil. Del tomo XLVII, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

DE LA RESTAURACIÓN A LA GUERRA CIVIL. LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA ILUSTRADA, por Juan Miguel Sánchez Vigil. Del tomo XLVII, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

DE LA POSGUERRA AL SIGLO XXI. EL EXILIO, por Joan Fontcuberta. Del tomo XLVII, La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

TARDOFRANQUISMO, TRANSICIÓN Y FIN DE SIGLO, por Joan Fontcuberta. Del tomo XLVII. La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI.

TOMO XII. LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX. ISBN: 84-670-1363-X, 846701363X
EL AÑO 1905: LOS PRIMEROS ISMOS PICTÓRICOS DEL SIGLO XX EN FRANCIA Y ALEMANIA, por Simón Marchán Fiz. Del tomo XXXVIII, Fin de siglo y los primeros «ismos» del XX (1890-1917).
NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL CUBISMO (1907-1914): BRAQUE, PICASSO Y J. GRIS, por Simón Marchán Fiz. Del tomo XXXVIII, Fin de siglo y los primeros «ismos» del XX (1890-1917).
EL DADAÍSMO, UNA VANGUARDIA INTERNACIONAL ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (1916-1922), por Simón Marchán Fiz. Del tomo XXXIX, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930).
EL POSTEXPRESIONISMO Y LA «NUEVA OBJETIVIDAD» EN ALEMANIA (1920-1929), por Simón Marchán Fiz. Del tomo XXXIX, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930).
EL ARTE DESDE 1945. NUEVA YORK: UNA NUEVA CAPITAL PARA EL ARTE DE VANGUARDIA, por Miguel Cabañas Bravo. Del tomo XLVIII, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929.

TOMO XIII. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. ISBN: 84-670-1364-8, 8467013648
LA ÉPOCA DEL MODERNISMO. LA ESPAÑA NEGRA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
PABLO PICASSO. GUERNICA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
JULIO GONZÁLEZ, DIBUJAR EN EL AIRE. LA MONTSERRAT, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
JOAN MIRÓ. AZUL, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
SALVADOR DALÍ, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
LOS AÑOS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA. EL REALISMO: ARTE Y POLÍTICA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
ENTRE REALISMO Y SURREALISMO: ALBERTO SÁNCHEZ Y BENJAMÍN PALENCIA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVI, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939).
EL ARTE DE LA POSTGUERRA. FORMAS DEL PAISAJE, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVII, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990).
EL FINAL DE LA POSTGUERRA. 1957, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVII, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990).
EL ARTE DEL DESARROLLO. UNA GENERACIÓN NUEVA, por Valeriano Bozal. Del tomo XXXVII, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990).
ARQUITECTURAS RACIONALISTAS EN ESPAÑA. EL GATEPAC, por Miguel Ángel Baldellou. Del tomo XL, Arquitectura española del siglo XX.
HACIA UNA ARQUITECTURA RACIONAL ESPAÑOLA. EPÍLOGO. DE BARCELONA (1929) A PARÍS (1937), por Miguel Ángel Baldellou. Del tomo XL, Arquitectura española del siglo XX.
EN BUSCA DE LA MODERNIDAD PENDIENTE (1949-1970). UNA ALTERNATIVA DE LA MODERNIDAD: LA REVISIÓN ORGÁNICA COMO OPOSICIÓN AL ESTILO INTERNACIONAL, por Antón Capitel. Del tomo XL, Arquitectura española del siglo XX.
LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA MÁS ALLÁ DE LA CRISIS DEL PENSAMIENTO MODERNO: 1971-1992. LA ARQUITECTURA POSMODERNA Y LAS ARQUITECTURAS FORMALISTAS O NEOORGÁNICAS, por Antón Capitel. Del tomo XL, Arquitectura española del siglo XX.

TOMO XIV. EL ARTE DÉCO Y LA ARQUITECTURA EUROPEA Y AMERICANA DEL SIGLO XX. ISBN: 84-670-1365-6, 8467013656

ART DÉCO Y FUNCIONALISMO, por Dan Klein. Del tomo XLVI-II, Artes decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Déco.

LA ARQUITECTURA TARDÍA DE FRANK LLOYD WRIGHT, EL PRIMER MAESTRO MODERNO, por Antón Capitel. Del tomo XLI, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias.

LA ARQUITECTURA DE LA ALTA TECNOLOGÍA, por Antón Capitel. Del tomo XLI, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias.

LA SÍNTESIS EUROPEA DEL FIN DE SIGLO EN LA ARQUITECTURA DE ÁLVARO SIZA VIEIRA, por Antón Capitel. Del tomo XLI, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias.

EL NEOMODERNO EN EUROPA Y AMÉRICA. LA SÍNTESIS NORTEAMERICANA DEL FIN DE SIGLO EN LA ARQUITECTURA DE FRANK O. GEHRY, por Antón Capitel. Del tomo XLI, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias.

UN EPÍLOGO PARA EL FIN DEL MILENIO, por Antón Capitel. Del tomo XLI, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias.

Procedencia de las ilustraciones.

TOMO XV. ARTE ABORIGEN Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS. ISBN: 84-670-1366-4, 8467013664

AL LECTOR, por Espasa Calpe. Del tomo I, Arte de los pueblos aborígenes.

ARTE DE LOS PRIMITIVOS OCEÁNICOS, por José Pijoán. Del tomo I, Arte de los pueblos aborígenes.

REMINISCENCIAS DE PRIMITIVISMO EN EL ARTE POPULAR EUROPEO, por José Pijoán. Del tomo I, Arte de los pueblos aborígenes.

ARTE DEL MÉXICO ANTIGUO. PROTONAHUAS Y NAHUAS. TEOTIHUACÁN, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

ARTE DEL MÉXICO ANTIGUO. PROTONAHUAS Y NAHUAS. TENOCHTILÁN, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

ARTE DEL MÉXICO ANTIGUO. PROTONAHUAS Y NAHUAS. MONTE ALBÁN, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

MAYAS Y MAYOIDES. TIKAL, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

MAYAS Y MAYOIDES. CHICHEN-ITZÁ, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

MAYAS Y MAYOIDES. TULUM, por José Pijoán. Del tomo X, Arte precolombiano, mexicano y maya.

ARTE AFRICANO. OTRA FORMA DE MIRAR, por Lucien Stéphan. Del tomo XLIII, Arte africano.

ARTE AFRICANO. UN RECORRIDO INICIÁTICO, por Jacques Kerchache. Del tomo XLIII, Arte africano.

Procedencia de las ilustraciones.

TOMO XVI. ARTE DE LA INDIA, CHINA Y JAPÓN. ISBN: 84-670-1367-2, 8467013672

SIGNIFICADO DE LA INDIA. CARÁCTER HIERÁTICO DE LA CULTURA HINDÚ, por Jean Roger Rivière. Del tomo XIX, El arte de la India.

LOS TEMPLOS DEL ESTILO INDOARIO. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEMPLOS DEL NORTE, por Jean Roger Rivière. Del tomo XIX, El arte de la India.

LOS TEMPLOS DEL ESTILO DRAVIDIANO. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEMPLOS DEL SUR, por Jean Roger Rivière. Del tomo XIX, El arte de la India.

EL ARTE INDOMUSULMÁN. CARACTERÍSTICAS GENERALES, por Jean Roger Rivière. Del tomo XIX, El arte de la India.

LA ESTÉTICA CHINA, por Jean Roger Rivière. Del tomo XX, El arte de la China.

LA CHINA ARCAICA DE LOS BRONCES Y DE LOS JADES. LA TURBULENTO ÉPOCA DE LOS CHOU, por Jean Roger Rivière. Del tomo XX, El arte de la China.

EL ESPLENDOR IMPERIAL DE LOS T'ANG. LA PINTURA T'ANG, por Jean Roger Rivière. Del tomo XX, El arte de la China.

LA SUNTUOSA DINASTÍA MING. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA, por Jean Roger Rivière. Del tomo XX, El arte de la China.

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL JAPÓN. EL HECHO ARTÍSTICO, por Fernando G. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

ARTE PREBUDISTA EN EL JAPÓN. SINTOÍSMO: RELIGIÓN Y ARTE, por Fernando G. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

LA LLEGADA DEL BUDISMO. ARQUITECTURA BUDISTA DEL PERÍODO DE ASUKA, por Fernando C. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

APOGEO DEL ARTE BUDISTA EN EL JAPÓN. LA PINTURA DEL PERÍODO DE NARA, por Fernando G. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

LA ÉPOCA DE LAS GRANDES TRANSFORMACIONES EN LA POLÍTICA Y EN EL ARTE. PERÍODO DE KAMAKURA. CUMBRE Y FIN DE LA ESCULTURA BUDISTA EN JAPÓN, por Fernando C. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

NUEVA OLEADA DE INFLUENCIA CHINA EN EL ARTE. PERÍODO DE MUROMACHI. LOS JARDINES, EXPRESIÓN CARACTERÍSTICA DEL ARTE EN EL JAPÓN, por Fernando G. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

UN PERÍODO DE AISLAMIENTO Y GRANDES INNOVACIONES ARTÍSTICAS. ENORME VITALIDAD DE LA PINTURA EN EL PERÍODO DE EDO, por Fernando G. Gutiérrez. Del tomo XXI, El arte del Japón.

Índice onomástico.